

“重见永新”古城再生计划  
“BRIDGING”永新古城文星桥国际设计竞赛  
任务书

竞赛主题：BRIDGE-COMPLEX 桥综合体



# 目录

- 一、 竞赛背景
  - 1. 永新概况
  - 2. 竞赛概况
- 二、 组织机构
- 三、 奖项设置
- 四、 竞赛主题及要求
  - 1. 设计与研究范围
  - 2. 主题解析
  - 3. 设计原则
  - 4. 竞赛要求
- 五、 竞赛流程与规则
  - 1. 参赛对象
  - 2. 竞赛报名
- 3. 报名时间
- 4. 作品提交
- 5. 方案评审
- 6. 参赛规则
- 7. 竞赛答疑
- 六、 作品要求
  - 1. 作品提交标准
  - 2. 作品提交清单
  - 3. 文件资料
  - 4. 图纸版面与文件格式要求
- 七、 联系方式
- 八、 附件
  - 1. 永新县简介
  - 2. 基地选址图片

# 一、 竞赛背景

## 1. 永新概况

永新是一座千年古城，蕴含“人文浓、历史红、生态美”的独特基因，毛泽东曾说“要大力发展永新”，这里也是贺子珍的故乡。永新自古人文鼎盛，现为中国民间书法之乡；红色文化深厚，曾是湘赣革命的核心，为新中国的建立作出了突出贡献。

如今的永新古城拥有保存完好的明、清以及红色革命时期的大量建筑遗存，以及延续至今的古城山水格局，但是很多建筑遗存年久失修，古城发展也像中国其它许多县城一样面临着经济缓慢发展，产业缺乏活力，人才逐渐流失，基础设施急需完善，城市面貌亟待提升等问题。所以，如何保护、传承、利用好永新丰富而独特的文化资源和历史基因，是新时代永新再发展的机遇与挑战。

在此背景下，永新县人民政府与CBC共同发起了“重见永新”古城再生计划，以永新古城风貌与文化为基底，以设计、文化、艺术的引领，通过事件、社群、产业为古城赋能，展开了永新古城实操解困、面向未来的更新改造。至此，中国规划大师杨保军领衔的规划团队，和景观大师王向荣领衔的景观团队已经对古城进行了深入的研究，通过规划设计进行了优化和升级。



永新空间规划网络图

## 2. 竞赛概况

鉴于此，“BRIDGING”永新古城文星桥国际设计竞赛应运而生，由永新县人民政府与CBC共同发起，希望通过此次竞赛实现禾水河两岸的空间、文化、生活上的链接，营造永新古城的新生活，并以此吸引全球关注，打造永新古城新的城市名片，助力永新古城再生计划。

作为“重见永新“古城再生计划中的重要再生带，永新古城文星桥国际设计竞赛围绕“BRIDGING”展开，以“桥综合体”为切入点，以永新古城禾河两岸为实际环境，以文星桥为载体，以临江楼与湘赣码头为重要节点，缝合禾水河两岸街区与景观带，向全球征集前瞻性、创造性与落地性的“桥综合体”设计方案。

文星桥将是沟通“山、水、城”的重要纽带，以及观山、观水、观城的重要节点。竞赛选址地古时就有一道“文星浮桥”连通南北两岸，方便市民，时过境迁已经移除，作为当时的水上要道，见证过永新人民临水而居的历史文脉与群体记忆，此次竞赛也是对这段小城历史的现代演绎。

因此，竞赛力求通过创新性设计，打造形式新颖、功能多元的永新古城未来新风景、新地标与新名片，为古城居民与往来游客提供新焦点、新向往、新体验。同时，以此为契机，延续老城文脉，展望未来城区，促进古城的进一步更新升级，创建融合两岸、落地生根的修补样本，并引发对“桥”的当代概念与城市更新方式的思考与讨论。



### 三、 奖项设置

一等奖 1 组，奖金 30 万元人民币（含税）+ 获奖证书；

二等奖 1 组，奖金 20 万元人民币（含税）+ 获奖证书；

三等奖 1 组，奖金 10 万元人民币（含税）+ 获奖证书；

优秀奖若干组，颁发获奖证书；

获奖方案有机会落地实施，深化设计费用另计。

### 四、 竞赛主题及要求

#### 1. 设计与研究范围



竞赛设计范围与周边空间规划图

#### 1) 设计内容

a) 文星桥及临江楼概念方案设计。

#### 2) 设计范围

b) 选址地北起禾水河北岸古城的湘赣码头，横跨禾水河，南接南岸风情商业街区，连接两岸沿河景观带与街区，桥长约 150m；

c) 南北两端的桥头空间。

### 3) 研究范围

研究文星桥、临江楼、湘赣码头以及周边重要城市和景观节点，在方案设计中应表达它们之间的空间关系。

## 2. 主题解析

本次“BRIDGING”永新古城文星桥国际设计竞赛，旨在不仅联系两岸的物理空间，更侧重于连接古城文化与人民生活，联动新老城区，激活两岸街区与景观带。

竞赛以“BRIDGE-COMPLEX 桥综合体”为主题，超脱于常规的交通与观光的“桥”功能，力求多种可能性与落地性的“桥”设计，并且将“楼”作为重要节点融合其中，联动两岸的空间与生活，进而丰富“桥”的现代类型学内容。竞赛聚焦于以“桥综合体”的模式推动古城再生，创造古城新的地方“桥”生活，将其作为城市精神与文化生活的发生器，培育新的城市特色，为未来古城生活提供丰富而生动的新视角、新舞台和新亮点。

## 3. 设计原则

综合性：体现对永新新老城区发展、山水城市格局以及文化传承等方面的思考及应对策略；

前瞻性：保证作品的真实性、先锋性、创意性，预见并引领未来发展；

落地性：设计应考虑材料、构建形式等方面的可实施性。

## 4. 竞赛要求

“BRIDGE-COMPLEX 桥综合体”竞赛是一次对“桥”在功能、形式等方面的一次研究与探索，也是一次对城市公共空间更新方式的实践。竞赛要求着重探讨“桥”在当代的社会性与城市性，并强调“桥、楼、城”三者关系的研究与表达，寻求可落地的创意方案。

## 1) 基础性要求

- a) 综合考虑场地周边地形与古城山水格局，重点阐述桥与周边水、塔、城、山的景观效果；
- b) 综合考虑临江楼与湘赣码头的设计，特别是临江楼与文星桥的位置关系，临江楼层数要求为 2~3 层；
- c) 综合考虑文星桥南北两侧桥头空间的设计，集散空间的组织，尤其是与岸边的交接关系；
- d) 着重考虑桥梁与规划下穿隧道，以及两侧驳岸的连接方式（其空间与位置关系参照图 1、图 2）；



图 1. 拟设计文星桥、码头及规划隧道出入口平面关系图

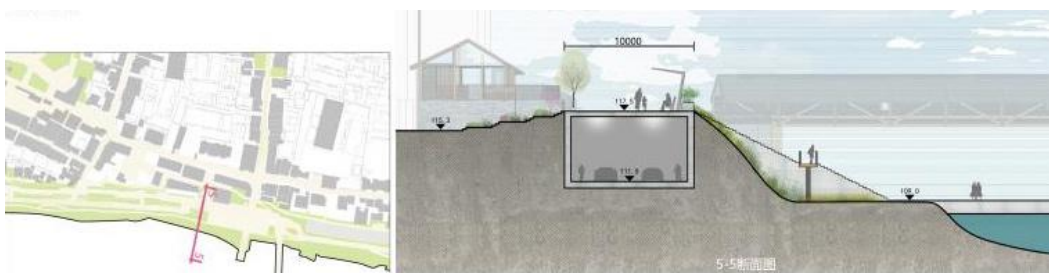


图 2. 拟设计下穿隧道与文星桥北位置关系剖面示意图

## 2) 创新性要求

- a) 形式创新，结构稳定：在结构稳定性前提下，展现兼并创意性与实践性的结构与空间构成，结合实际环境，连接南北两岸；



- b) 动态空间，多元活力：可观、可游、可玩的活力场所，公共、文化、商业等诸多业态的驻扎地，俯瞰两岸景色，远眺古城风貌，步行与交流的生活地带；
- c) 未来生活，全新体验：容纳与催生未来新生活，打造一座全时段的“桥综合体”，要求考虑例如夜景亮化、夜晚生活、夜晚经济、四季生态种植等元素，塑造有无尽可能性、不断演进中的桥生活圈。

## 五、 竞赛流程与规则

### 1. 参赛对象

本次竞赛面向国际、国内的设计师和团体，以及跨专业的个人和团体，征集具有创意性的设计方案。

### 2. 竞赛报名

- 1) 竞赛面向国内外建筑、景观、规划、艺术设计等方向的设计师、艺术家以及在校师生公开招募，同时鼓励跨专业、跨学科从业者参加。可以个人或团队形式参赛，如以团队形式参赛需确定1名组长。
- 2) 登陆网址 <http://wenxingbridge.chinabuildingcentre.com>，点击“注册/报名”报名并填写详细信息；
- 3) 网上提交注册报名表，竞赛报名序列号为注册邮箱号。

### 3. 报名时间

报名截止时间：2020年9月1日

作品提交截止时间：2020年9月15日

方案评审时间：2020年10月中旬

### 4. 作品提交

- 1) 参赛者一律提交电子版作品（包括图纸及相关文件），详细内容见作品要求；

- 2) 邮件主题请以“【国际组】/【国内组】+作品提交+参赛作品标题”为格式。竞赛组委会不接收任何纸质版作品。所有参赛作品届时将进行统一打印和展示。

## 5. 方案评审

评审团将对参赛方案进行专业评审，最终确定获奖作品。

## 6. 参赛规则

- 1) 参赛者须遵守本竞赛内容及竞赛规则；主办单位对竞赛规则拥有最终解释权；
- 2) 电子图纸中不得出现任何有关作者姓名和所在单位及院校的文字或图案，不符合规定者将被取消参赛资格；
- 3) 参赛者拥有参赛作品的版权，但竞赛主办方有权行使参赛作品署名权以外的其他版权权利；
- 4) 参加过其他竞赛的作品、或使用他人曾经在公开场合发表过的创意的作品不允许参加竞赛；
- 5) 参赛者不得接受竞赛评委任何建议与指导，违反规定者将被取消参赛资格。

## 7. 竞赛答疑

- 1) 有关竞赛的疑问请发邮件至邮箱：  
wenxingbridge@chinabuildingcentre.com;
- 2) 小组参赛如有需要，只有小组组长负责联络，组员不予联络。

## 六、 作品要求

### 1. 作品提交标准

- 1) 请以电子版形式提交图纸和相关文件至邮箱：  
wenxingbridge@chinabuildingcentre.com;

- 2) 语言：竞赛官方语言为中文和英文（标题和主要设计说明的使用语言中必须包含英文）。中国参赛者提供中文和英文双语图纸；国际参赛者提供英文图纸；
- 3) 国际标准单位（如米、毫米等）。

## 2. 作品提交清单

- 1) 图纸需为 A0（1189mm x 841mm）大小横向排版，每项作品需提交 2 幅图纸，超过 2 幅图纸则只取前 2 幅图纸参赛。提供能充分表达作品创作意图的图纸，如总平面图，效果图，平、立、剖面图，关键节点放大图和分析图等，以及 500 字左右的设计说明（组合于图面之中）等，比例不限。图纸设计内容完整表达方式与图纸比例自定，有实物模型的图纸上可附照片；
- 2) 可以提交其他辅助设计说明材料（如设计文本、视频，模型等）。

## 3. 文件资料

- 1) 参赛者需在提交作品的邮件中附加可辨认的身份证明扫描件（中国大陆地区参赛者提供身份证扫描件，中国港澳台地区和国际参赛者提供护照扫描件），若为团队形式参赛，则需提供所有小组成员的身份证明扫描件；
- 2) 须附有一个以设计者姓名命名的文本（TXT 格式），内务必包含设计者姓名、报名序列号、院校或单位名称、电子邮箱、电话号码、联系方式、作品名称及设计简要说明；
- 3) 参赛者需在官网下载《原创声明》，参赛成员全部签署并扫描后，与参赛作品一同提交。

## 4. 图纸版面与文件格式要求

- 1) 提交作品 jpg 格式图片提交，要求分辨率不低于 300dpi。提交图片请根据作品名称命名（如 XXX 图 1）。
- 2) 文字资料以 TXT 格式文件分类整理于以设计者命名的文件夹中。需提交中英文双语版本。
- 3) 提交要求：将两张图纸（“作品名称”图 1、2）放置在一个命名为“（1）”的文件夹中。

图纸”的文件夹；身份证（或学生证及护照）扫描件放置在“（2）身份证明”的文件夹；以设计者姓名命名的文本（中英文）放置在“（3）文本”的文件夹；《原创声明》及其他辅助设计说明材料文件放置在“（4）其他”的文件夹；将（1）、（2）、（3）、（4）文件夹一并打包压缩文件格式为 zip 或 rar，总大小不超过 100M，不小于 50M。

## 七、 联系方式

CBC 建筑中心

地址：北京市海淀区杏石口路 50 号中间建筑艺术家工坊三层

CBC 官网：[www.chinabuildingcentre.com](http://www.chinabuildingcentre.com)

国外联系人：董佳荣 +86 15389869269

[dongjiarong@uedmagazine.net](mailto:dongjiarong@uedmagazine.net)

国内联系人：张婧钰 +86 18511537507

[zhangjingyu@chinabuildingcentre.com](mailto:zhangjingyu@chinabuildingcentre.com)

赵志霖 +86 17310012015

[zhaozhilin@chinabuildingcentre.com](mailto:zhaozhilin@chinabuildingcentre.com)